

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТЕТА

Рисунок мягкими материалами

(Наименование практики)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Изобразительное искусство; технология

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

Год начала подготовки - **2019**

Карачаевск, 2023

Составитель:

к.п.н., доцент Кириченко Н.С.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.2. Тематика лабораторных занятий	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ	7
6. Образовательные технологии	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	20
8.1. Основная литература:	20
8.2. Дополнительная литература	20
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	21
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	22
10.1. Общесистемные требования	22
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	22
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	23
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	23
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	24
12. Лист регистрации изменений	26

1. Наименование дисциплины

Рисунок мягкими материалами

Целью изучения дисциплины является:

- формирование теоретических знаний о законах, принципах, понятиях, терминологии, содержании, специфических особенностях организации и управления процессом создания работ в графике;
- развитие исследовательских компетенций студентов, приобретение специальных умений и навыков творческой работы в области графики.

Для достижения цели ставятся задачи:

- овладение навыками выполнения рисунка разными техниками;
- приобретение технических навыков изображения объектов окружающей действительности, в том числе и человеческой фигуры;
- развитие умений выбирать техники рисования адекватно мотиву и используемому графическому материалу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	Знать: требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения Уметь: определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; выбирать объекты рисования соответствующие выбранному графическому материалу; использовать различные графические техники, формулировать задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять учебные графические композиции. Владеть: навыками выполнения учебных заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
ПК-4	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Знать: работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике Уметь: определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения.

		Владеть: навыками выполнения творческих заданий по рисунку; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (факультатив).

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре очной формы обучения, в 4 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
	ФТД.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объеме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Рисунок», «Композиция», «История изобразительного искусства».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Учебный курс «Рисунок мягкими материалами» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (вариативная часть) по направлению подготовки «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды». Факультатив «Рисунок мягкими материалами» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Художественная графика», «Декоративное рисование», «Рисунок», практик «По получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и «Преддипломная», выпускной квалификационной работы	

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	36	4
Аудиторная работа (всего):	36	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	36	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		

В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	Не предусмотрено	
курсовая работа	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к зачету, по выполнению НИРС	Консультации к зачету, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	68
контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестр:	семестр:
зачет	4	4

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работ а	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Понятие «графика», «рисунок», «техника рисунка», «приёмы рисования», «виды графических материалов»	4		2		2	ПК-3 ПК-4	Фронтальный опрос
2.	Линейный рисунок: портрет натурщика	12		6		6	ПК-3 ПК-4	Опрос, творческое задание
3.	Линейный рисунок с передачей тона и объёмов: натюрморт	12		6		6	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
4.	Рисунок портрета пожилого человека в технике штриховки	12		6		6	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
5.	Рисунок портрета с применением одного технического приёма - «штриховки по форме»	12		6		6	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
6.	Растушёвка: рисунок портрета молодого натурщика	12		6		6	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
7.	Пятновой рисунок натюрморта, организованного с резким верхне-боковым освещением из контрастных	8		4		4	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание

	по тону предметов						
	Всего:	72		36		36	

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Понятие «графика», «рисунок», «техника рисунка», «приёмы рисования», «виды графических материалов»	4				4	ПК-3 ПК-4	Фронтальный опрос
2.	Линейный рисунок: портрет натурщика	12		2		10	ПК-3 ПК-4	Опрос, творческое задание
3.	Линейный рисунок с передачей тона и объёмов: натюрморт	12				12	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
4.	Рисунок портрета пожилого человека в технике штриховки	12				12	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
5.	Рисунок портрета с применением одного технического приёма - «штриховки по форме»	12				12	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
6.	Растушёвка: рисунок портрета молодого натурщика	12		2		10	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
7.	Пятновой рисунок натюрморта, организованного с резким верхне-боковым освещением из контрастных по тону предметов	8				8	ПК-3 ПК-4	опрос, творческое задание
	Всего:	72		4		68		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике					
Базовый	Знать: виды графических материалов; информационные источники по рисунку	Не знает виды графических материалов; информационные источники по рисунку	В целом знает виды графических материалов; информационные источники по рисунку	Знает виды графических материалов; информационные источники по рисунку	
	Уметь: работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву	Не умеет работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву	В целом умеет работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву	Умеет работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву	

	Владеть: навыками обработки информации по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка	Не владеет навыками обработки информации по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка	В целом владеет навыками обработки информации и по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка	Владеет навыками обработки информации по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка	
Повышенный	Знать: виды графических материалов; информационные источники по рисунку				В полном объеме знает виды графических материалов; информационные источники по рисунку
	Уметь: работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву				Умеет в полном объеме работать с разными информационными источниками; подбирать технику рисования адекватно изображаемому мотиву
	Владеть: навыками обработки информации по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка				В полном объеме владеет навыками обработки информации по рисунку, анализа мотива изображения и техник исполнения рисунка
ПК-4: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области					

изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графике

<p>Базовый</p>	<p>Знать: требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике</p>	<p>Не знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации и самостоятельной и творческой работы в графике</p>	<p>В целом знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации и самостоятельной и творческой работы в графике</p>	<p>Знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации и самостоятельной и творческой работы в графике</p>	
	<p>Уметь: определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их</p>	<p>Не умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабаты-</p>	<p>В целом умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и</p>	<p>Умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабаты-</p>	

<p>выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>	<p>вать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>	<p>разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>	<p>вать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>	
<p>Владеть: навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Не владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к</p>	<p>В целом владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стрем-</p>	<p>Владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стрем-</p>	

		совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	лением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	
Повышенный	Знать: требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике				В полном объеме знает требования к учебной работе по рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике
	Уметь: определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; использовать различные графические				Умеет в полном объеме определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего

<p>техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>			<p>мастерства; использовать различные графические техники, формулировать творческие задачи по рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения; выполнять творческие и учебные графические композиции, опираясь на опыт известных и современных художников.</p>
<p>Владеть: навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно</p>			<p>В полном объеме владеет навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку; основами графического изображения разными техниками рисования; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением</p>

	заниматься изобразительной деятельностью				к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
--	--	--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Понятие «Графика». Виды графики.

Техники рисунка: штриховка.

Техники рисунка: растушёвка.

Пятновой рисунок: особенности исполнения и применения.

Материалы и техники цветного рисунка.

Различные техники в портретном рисунке И.Е. Репина (или др. – на выбор).

Способы передачи объёма в линейной графике.

Технический рисунок: требования к качеству графики.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки выполнения реферата:

Отметка «Неудовлетворительно»: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы

недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка «*Удовлетворительно*»: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка «*Хорошо*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка «*Отлично*»: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Понятия «графика», «рисунок», «техника рисунка», «приёмы рисования», «виды графических материалов».
2. Виды графики.
3. Техники рисунка: штриховка.
4. Опишите или продемонстрируйте приём штриховки «по форме» на примере куба, цилиндра, шара, головы человека.
5. Техники рисунка: растушёвка.
6. Пятновой рисунок: особенности исполнения и применения.
7. Материалы и техники цветного рисунка.
8. Различные техники в портретном рисунке И.Е. Репина, В.А. Серова, Н.И. Фешина и др.
9. Способы передачи объёма в линейной графике.
10. Технический рисунок: требования к качеству графики.

Критерии оценки:

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Примерные тестовые задания

1. Выберите наиболее правильное определение понятию. (ПК-1)

Рисунок - это ...

жанр изобразительного искусства

изображение на плоскости, созданное графическими материалами

изображение на холсте, созданное мастихином

2. Графические материалы очень разнообразны. Одни известны тысячелетия, - другие сотни лет, есть и совсем недавно появившиеся и получившие популярность у рисовальщиков.

Какие материалы можно отнести к графическим? (ПК-1)

карандаш, уголь, мел

тушь, чернила, гелиевая ручка

акварель, гуашь, масло

штрих, линия, пятно

3. Натюрморт - это жанр изобразительного искусства, когда изображают мир неодушевлённых предметов. Согласны Вы с этим утверждением или нет? (ПК-1)

Да +

нет

4. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости, создающее шкалу яркости, называется ... (ПК-1)

Светотень

штриховка

рисунок

текстура

5. Выразительными средствами искусства рисунка являются: (ПК-1)

окраска предмета

градации светотени (тон)

перспективное сокращение

тоновые пятна

штриховка (штрихи)

разные виды линий, контуров

6. Рисование головы человека начинается ... (ПК-1)

с композиционного размещения рисунка на листе

с линейно-конструктивного построения

с тонального решения

с измерения пропорций

7. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это: (ОПК-4)

ансамблевая экспозиция

музей-заповедник

музей-памятник

экспозиционный комплекс

8. Первый государственный музей в России — ... (ОПК-4)

Музей изобразительных искусств

Эрмитаж

Кунсткамера

Третьяковская галерея

9. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее: (ОПК-4)

формально-логическую систему

композиционную схему

технологическую сборку

тематическую структуру

10. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с: (ОПК-4)
 начала XIX века
 начала XX века
конца XIX века
 середины XIX века
11. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это: (ОПК-4)
расширенная тематическая структура
 рабочая схема
 технический проект
 художественный план
12. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается: (ОПК-4)
монтаж экспозиции
 выбор помещения
 формирование коллекции
 отбор экспонатов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ВЫДЕЛЕНЫ ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> • Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования. 	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

7.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 30.09.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 20.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Кириченко Н.С. Граттография, линогравюра, офорт и другие виды гравюры. - Карачаевск: КЧГУ, 2014

5. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> (дата обращения: 20.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

6. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165> (дата обращения: 30.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

8.2. Дополнительная литература

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикта, 2011

2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М., 2007

3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М., 2007

4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Издательский центр «Академия», 2009

5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: ВЛАДОС, 2004
7. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. Питер, 2006
8. Гаврилов О.М., Васильев А.А. Рисунок. Живопись. - Краснодар, 2002
9. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2006
10. Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013
11. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004
12. Информационно-образовательный ресурс мировой культуры и искусства URL: – www.art-drawing.ru
13. Кириченко Н.С. Основы книжной графики. - Карачаевск: КЧГУ, 2015
14. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016.-118с.- URL: <http://lib.kchgu.ru>(дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2003
16. Сафаралиева Д.А. Учебный рисунок в Академии художеств. - М.: Изобразительное искусство, 1990
17. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006
18. центр «Академия», 2010
19. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.

Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2019/ 2020 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» №3686 от 20.03.2019г.	24.03.2019 по 24.03.2020г.
2020-2021 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» № 4438 от 24.03.2020г.	24.03.20 по 30.03.21
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
2022-2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 79 учебного корпуса № 1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности. Технические средства обучения: Персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные

технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	